

ПИСЬМО ИЗ СОРОК ПЯТОГО

Слова М. ЯСЕНЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе марша

нар *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with the word "нар" in a large, bold font. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

tr

1. Я шлю те-бе пись-мо из со-рок

tr

The second system continues the musical score. It features a vocal line in treble clef with the lyrics "1. Я шлю те-бе пись-мо из со-рок". The piano accompaniment in bass clef continues with a similar rhythmic pattern. There are trills (*tr*) indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

ля-то-го... Взгля-ни на снимок, сверст-ник до-ро-гой. На

The third system continues the musical score. The vocal line in treble clef has the lyrics "ля-то-го... Взгля-ни на снимок, сверст-ник до-ро-гой. На". The piano accompaniment in bass clef continues with a similar rhythmic pattern.

нем я вмес-те с на-ши-ми ре-бя-та-ми. Ты по-смот-ри, ка-кой я мо-ло-

The fourth system continues the musical score. The vocal line in treble clef has the lyrics "нем я вмес-те с на-ши-ми ре-бя-та-ми. Ты по-смот-ри, ка-кой я мо-ло-". The piano accompaniment in bass clef continues with a similar rhythmic pattern.

- дой! Спец - кор га - зе - ты фрон - то - вой нас вы - смот - рел и,

щел - нув лей - кой, ад - рес взял с со - бой. А мы о - пять у - шли ту - да, где

tr

Светло
Припев *p*

вы - стре - лы... Ты по - смот - ри, ка - кой я мо - ло - дой! А во -

cresc. poco a poco

- круг вес - на, не - ба си - не - ва, сол - це бьет в гла - за

p *cresc. poco a poco*

и неж - на лист_ва. Нам бы жить да жить, *mf*
Как хо - те - лось жить,

жить бы да лю_бить и лю - бовь да_рить
и лю - би - мым быть, и де_

В первом темпе

на зем - ле! *mf* 2. А

мы о_пять у_шли ту_да, где выстре_лы, где взры_вы бомб и мин зло_ве_щий
marcato

вой. Пошли впе-ред, чтоб вы-дер-жать, чтоб вы-сто-ять, пусть да-же

са-мой страш-но-ю це-ной. Зем-ля ды-ми-лась, вся в ог-не, в по-

- жа-ри-щах, и мы за жизнь ве-ли же-сто-кий бой. И

ря-дом на-земь па-да-ли то-ва-ри-щи, и каж-дый был та-кой же мо-ло-

Припев
Светло

В первом темпе

- дой. А во- // -тей рас-тить на зем - ле!

Свободно
tr

3. Я

не слышал, как зла- я пу-ля свист-ну-ла, как я у-пал и стал зем-лей се-

- дой, и о-бе-лис-ком стал, и пес-ней чис-то-ю... Ты по-смот-

В первоначальном темпе

- ри, ка кой я мо ло дой! Я го во рю с то бой из со рок

mf

пя то го... Взгля ни на с ни мок: я на нем жи вой. Не

marcato

до пу сти же вновь вой ну про кля ту ю! Пусть бу дет мир ным не бо над то

- бой!

f

f

Нам бы жить да жить, жить бы да любить,

f *sempre*

э - тот мир бе - речь на зем - ле!

Нам бы жить да жить, жить бы да любить,

э - тот мир бе - речь на зем -

f

В первоначальном темпе

- ле!

cresc.

cresc.

Musical score for the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *mf* and *sf*.

БАЛЛАДА О ЧЕ ГЕВАРЕ

Слова Г. БУРАВКИНА
 Русский текст Н. ДОБРОНРАВОВА

Не спеша, с душой

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "1. Не". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dim.*.

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: "(4.) на - до ор - кест - ров! Пусть паль - цы раз - бун - дят ги - та - ру. Спо -" and "на - до ор - кест - ров! Пусть паль - цы раз - бун - дят ги - та - ру. Спо -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*.

Musical score for the third line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: "- ем про Эр - нес - то, мы вспо - ним те - бя, Че Ге - ва - ра. Пусть" and "- ем про Эр - нес - то, спо - ем про Эр - нес - то Ге - ва - ру, про". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*.